

L'atelier que je vous propose ce soir n'est qu'un ébauche, un bricolage à partir d'idées glanées ici ou là, et devrait nous permettre à la fois de vivre des moments d'écriture et de réfléchir ensemble sur les conditions, sur le cadre de cette écriture, sur les enjeux et les consignes/tâches possibles, sur la façon de les articuler... car autant vous l'avouer tout de suite, je n'ai encore jamais animé un tel atelier et n'ai qu'une représentation partielle de ce qu'on peut y vivre.

## Tâches possibles :

- ❖ **Les dix droits imprescriptibles de l'écrivain** (d'après «Les dix droits imprescriptibles du lecteur», de Daniel Pennac)
- ❖ **Un moment d'écriture à votre façon** (d'après «Un conte à votre façon» de Raymond Queneau)
- ❖ **Un anagramme sur les lettres E-C-R-I-T-U-R-E**
- ❖ **Un hypertexte sur une expérience personnelle** où l'écriture a permis de résoudre un conflit, de dépasser une crise, de s'élever... (d'après une idée de Odette et Michel Neumayer)
- ❖ **Un logo et un slogan** pour une affichette invitant à des ateliers d'écriture
- ❖ Le texte et la mise en œuvre d'une **publicité radiophonique** pour des soirées d'écriture
- ❖ **Recette** «pour écrire un poème, un texte,...»

**Défi** : (3 minutes)

*Finalités, mise en perspective*

Nous avons sans doute déjà tous vécu (peu ou prou) des ateliers d'écriture, des moments où nous avons été confronté à l'envie/nécessité d'écrire, et il s'agit pour nous, ce soir, d'inviter nos proches, collègues ou amis, à partager ces moments d'écriture, à se saisir de cet «outil» et pour cela d'en montrer le formidable pouvoir de construction personnelle et sociale.

Les documents que nous produirons ce soir serviront d'appel / invitation et pourront être transmis/ affichés publiquement.

**Consigne n° 1** : (15 minutes, individuellement)

*Expérience personnelle*

Dans un court récit (une dizaine de lignes au maximum), décrivez une situation récente où vous avez, dans un acte d'écriture personnel, vécu **un moment particulièrement gratifiant** pour vous ou au contraire **un moment vraiment pénible**.

**Consigne n° 2** : (10 minutes, collectivement ou par groupes)

*Ecoute active,  
repérage du non-dit*

Chacun lit son texte, et lorsque un des auditeurs dit «**clic!**», l'auteur entoure le mot ou l'élément qui a appelé le «clic». «Cliquer» sur un mot, de la part de l'auditeur, signifie qu'il demande/suggère à l'auteur des développements/explicitations/commentaires sur un élément du discours qui peut paraître ambigu, obscur, receler du non-dit,...

**Consigne n° 3** : (5-10 minutes, individuellement)

*Liberté et contrainte,  
le «jeu» de l'écriture*

Chacun reprend son texte et honore au moins trois demandes/suggestions (trois clics) de la façon qui lui paraît la plus adéquate : dessin, commentaires, incise,... sous forme d'un fichier lié (hyper-texte).

Chacun «met en page» son premier texte et ses ajouts comme il le veut sur une affiche A3.

Expliquez pourquoi parmi toutes les demandes qui vous ont été adressées, vous avez choisi ces trois (et pourquoi vous avez écarté d'autres), en quoi la demande du lecteur implique/oblige l'écrivain, comment il peut «feinter»... et en quoi elle lui permet d'être plus «vrai» ( ?).

On pourrait réinsérer une deuxième lecture avec possibilité de nouveaux clics... jusqu'à ce que le lecteur soit satisfait !

**Consigne n° 4** : (10 minutes, par groupes de 2-3)

*Annoncer sans effrayer*

Nous voulons fabriquer et publier pour envoi dans les écoles, les librairies et les bibliothèques, les maisons de quartier, la Maison des associations... une affiche pour inciter les gens à participer aux ateliers d'écriture. Elles seront diverses, mais devront comporter un logo et un slogan communs. Faites une ou deux propositions.

**Consigne n° 5** : (10 minutes)

*Un peu de ludique*

Chacun d'entre nous, personnellement, **à partir de la matière du mot É•C•R•I•T•U•R•E**, de ses sept lettres et de ses sons, dresse un répertoire de mots-(clefs) associés. Vous pouvez utiliser la structure anagrammatique , la liste, ...

**Consigne n° 6** : (15 minutes, par groupes de 3-4)

*Recherche/confrontation de valeurs*

Mettez vos évocations en commun et essayez de repérer parmi vos mots/expressions ceux qui mettent en avant

- ❖ Le **positif** de l'acte d'écrire, les aspects de plaisir et de libération
- ❖ Le **néгатif** de l'acte d'écrire, les difficultés, les contraintes, la limitation...

Pour chaque catégorie, mettez vous d'accord sur les trois éléments les plus évidents ou les plus forts. Recopiez-les sur une affiche et affichez-les contre le mur.

Temps de lecture du travail des autres groupes

Discussion collective sur ces éléments qui simultanément ou tour à tour motivent ou inhibent l'écriture, sur les stratégies possibles de l'écrivain...

**Analyse :**

*Pour ne pas être gagné par le sentiment  
d'avoir perdu son temps*

- ❖ Comment / ce que nous avons vécu...
- ❖ En quoi est-on plus clair (avec soi-même et pour les autres) sur ce qu'offrent les ateliers d'écriture comme **pouvoir d'auto-socio-construction** ?
- ❖ Imaginez **quelle forme** (littéraire, graphique, quels contenus) prendrait l'affichette que vous rédigeriez et **à qui** vous l'adresseriez.
- ❖ Qu'est-ce qui, dans cet atelier (tâches, consignes, animation...) vous paraît à garder/développer et qu'est-ce qui doit être écarté ?

**Quelques textes à insérer par-ci par-là :**

*La Qulture... avec un grand Q*

- Saint-Jean l'Évangéliste : Évangile selon St-Jean, (1<sup>1-5</sup>)  
Jacques LACARRIERE : *Ce bel Aujourd'hui*, Lattès 1989 (AZERTYUIOP, p. 21-23)  
Daniel PENNAC : *Comme un roman*, Gallimard 1992 (chap. 29, 33 et 57, par exemple)  
Georges PEREC : *Les gnocchis de l'automne* dans *Je suis né*, Seuil 1990  
Francis PONGE : L'œuvre entière.. mais particulièrement *Les Sentiers de la Création*,  
prolégomènes à *La Fabrique du Pré*, Skira 1971 (p. 18-20, 26, 31-34)

*Jean-Marc RICHARD  
Provisoire au 3 mars 2003*